B 9. (Case)

Le Rappel à l'Armée

FANTAISIE MILITAIRE

pour

Piano-Forté,

composée par

D. STEIBELT.

Oeuvre 65. *Prix f: 1 1/4.*

A OFFENBACH s/M,
chez Jean André.

N° 2306. [ca. 1805]

.S83
R3
1805x

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/lerappellarmeefa00stei

Catalogue de la musique la plus nouvelle pour Piano-Forte, mise au jour par Jean André d'Offenbach s/M, en 1810.

Concertos, Sinfonies, Quatuors etc.

	f.	Xr.
Beethoven. Quint: av. Haut: Cl. Basson et Cor, ou en Quat. av. Viol: Alto et Vlle op: 16	3.	—
Dalberg, (Bar: de) Quat: av. Hautb. Cor et Basson, op: 25.	1.	30
Mozart. Conc: op: 82 N° 1.2.3.4.5.6. chaque	3.	—
——— Conc: p^r 2 P.F. arr: d'après l'oeuvre 54 par A. André	4.	—
Pour faciliter l'acquisition de ce Concerto aux amateurs qui posedent déjà l'oeuvre 54, ayant eu soin de conserver l'accompagnem^t de l'orchestre, l'on vend séparement les parties des 2 P.F. à	2.	—
——— Quat: N° 1. G. mineur	2.	30
——— 〃 N° 2. Es majeur	2.	30
Riotte. Conc: op: 8.	5.	30
Rösler. Conc: op: 15.	4.	30
Steibelt. La Tempête, Rondeau av. orch:	1.	45
Sterkel. grand Conc: op: 40.	6.	—
Wölfl. 3me Conc: op: 32.	3.	—
Wranizky. La Chasse acc. d'orch: op: 44.	2.	—

Sonates av. accomp:

Amon. 3 Son: av. V^n op: 11.	3.	—
——— Son: period: av. Fl: ou V^n op: 55.	1.	12
André, A. Son: av. V^n et V^lle op: 17.	1.	36
Barth. Pot-pourri av. Hautb. ou Fl: op: 9.	1.	15
Beethoven. 2 grandes Son: av. V^n obligé op: 5.	3.	30
——— 1 Son: av. V^n obl: op: 24.	1.	30
——— 1 〃 〃 〃 〃 op: 30.	1.	45
——— Trio op: 38.	3.	30
Cramer. 2 Son: av. V^n ou Fl: op: 30.	2.	30
——— Sérénade av. Harpe ou Fl:	2.	30
——— Divert: milit: p^r P.F. av. Fl: ou V^n	1.	15
Dalberg. Son: av. V^n obl: op: 28.	1.	45
Demar. 3 Son: progress: av. V^n op: 47.	2.	—
Dumonchau. 6 Sonatines fac: av. V^n op. 13.	1.	30
——— 6 〃 av. V^n ad lib: op: 15.	1.	15
Dussek. Combat naval av. V^n V^lle et gr: Tamb:	1.	45
——— 6 Son: av. V^n et V^lle op: 46.	2.	30
——— Notturno p^r P.F. et V^n av. Cor ad lib:	2.	—
Eberl. 1 Son: av. V^n op: 20.	1.	48
Gyrowetz. La Chasse av. V^n et V^lle	1.	15
——— Divert: av. V^n et V^lle op: 58.	1.	45
——— 〃 av. V^n ou Fl: et V^lle op: 59.	1.	45
——— 〃 av. 〃 〃 〃 op: 60.	1.	45
Gelineck. Sonatine et Var: fac: av. Fl: ou V^n	—	45
Krommer. petits airs et Rondeaux av. V^n ad lib: Liv: 1.2.3. chaque	2.	—
Mozart. Sonates favor: N° 5.6.	2.	—
——— Son: av. V^n op: 9.	1.	30
——— 〃 〃 〃 op: 116.	1.	12
Pleyel. 2 Son: av. V^n et V^lle op: 70.	2.	30
Riotte. Trio av. V^n et V^lle op: 9. N° 1 et 2 chaque	2.	15
Romberg, A. 3 Son: acc: de V^n op: 9.	4.	—
Saust. air varié av. Fl: op: 5.	—	48
Steibelt. 1 Son: av. Fl: ou V^n op: 67. N° 1.	1.	30
——— 3. 〃 〃 〃 〃 op: 70.	1.	45
——— gr: Son: av. V^n obl: op: 71. Liv: 1.2.3. chaque	1.	45
——— 3 Son: progr: av. V^n ad lib: op: 75.	2.	30
——— 3 〃 av. Fl: obl: op: 79.	3.	30
——— gr: Son: av. V^n op: 87.	2.	—
Sterkel. 1 Son: av. V^n op: 41.	1.	45
Voigt. Son: av. V^n obl: op: 10.	1.	—
Woelfl. 3 Son: av. Fl: ou V^n op: 35.	2.	15

Solos.

Beethoven. gr: Son: op: 53.	2.	—
——— Rondeau. N° 1.	—	30
——— Rondeau N° 2.	—	48
Clementi. 3 Son: op: 2. nouv: édition av: des améliorations par l'auteur.	2.	30
——— 4 Son: op: 12.	3.	—
——— 3 grandes Son: op: 46.	3.	—
——— 2 〃 〃 op: 47.	2.	—
Cramer. La Parodie.	1.	15
——— gr: Son: op: 20.	1.	15
——— Le retour du printems. Divert:	—	45
——— Divert: p^r P.F. ou Harpe.	—	30
——— N° 1. Rondeau.	—	36
——— 〃 2. Rondeau pastoral.	—	45
——— 〃 3. air varié.	—	45
——— 〃 4. Rondeau Polonaise.	—	30
——— 〃 5. air varié.	—	45
——— 〃 6. Adagio.	—	30
——— 〃 7. Toccata.	—	45
——— 〃 8. Rondeau.	—	45
——— 〃 9. Adagio.	—	30
——— 〃 10. Divertissement.	—	30
Dumonchau. 3 Son: op: 26.	2.	30
Dussek. 3 gr: Son: op: 35.	3.	30
——— 3 Rondeaux op: 68.	1.	30
Haydn: dernier Quat: arr: en Son: p. A. Schmitt.	—	36
Hummel. Polonaise.	—	15
Hummel. Rondeau.	—	36
——— Fantaisie op: 18.	2.	—
Kotzeluch. 3 Sonates op: 51.	2.	30
Mozart. Son: op: 111.	1.	—
——— 〃 op: 112.	—	48
——— 〃 op: 113.	1.	—
——— Marches N° 1.2.3.4.5. chaque	—	15
——— Fantaisie.	—	36
——— Rondeau turque.	—	15
Mozart, W.A. Fils. Son: op: 10.	1.	15
Ouverture, N° 10. aus dem Califen von Bagdad, von Boieldieu.	—	30
——— N° 11. aus dem Sternenmädchen, von Kauer.	—	30
——— N° 12. aus der Uniform v: Weigl	—	30
Riotte. Amusem: p^r le beau monde, op: 18.	1.	20
Schmitt. 2 Rondeaux op: 3.	—	48
Steibelt. 3 Sonatines op: 62.	—	48
——— 1 Sonate op: 63.	—	36
——— 1 gr: Son: op: 64.	2.	30
——— Le Rappel à l'armée, Fant: milit: op: 65	1.	15
——— Les Papillons, Rondeau op: 69.	1.	—
——— Fant: milit: et Var: op: 80.	—	45
——— 3 Son: op: 81. Liv: 1.2.3 chaque	1.	30
——— gr: Fant: av. 7 Var: sur l'air de danse, la Jeanne op: 82.	1	30
——— 2 Son: op: 83.	—	48
——— 3 Son: op: 84.	2.	30
——— 1 Son: op: 85.	1.	20
——— 6 Sonatines op: 86.	2.	—
——— Son: martiale. op: 88.	1.	15
——— Polon: de Viotti av. Var: N° 1.	—	48
——— Air Montagnard de Viotti avec Var: N° 2.	—	48
——— Le départ de Paris pour St Petersbourg N° 3.	—	48
——— Fant: et Variations sur un air de Fioravanti N° 4.	1.	12
——— Fant: en forme de scène sur un air russe N° 5.	1.	30
——— 12 Leçons av: leur doigté.	—	48
——— 8 Exercices.	1.	—
Vanhall. Son: militaire.	—	36
——— 24 points d'orgue	—	36
——— 24 〃 〃 et préludes.	1.	30
——— 6 Prel: p. l'orgue ou P.F.	—	36
Weigl. Marsch aus Vesta's Feuer.	—	10
Woelfl. Non plus ultra gr: Son: op: 41.	1	30
——— La Chasse Rondeau.	—	30
——— Bon jour Rondeau.	—	30
——— 3 Rondeaux.	1.	30

Variations.

André. Var: instructives op: 34. franç: et allem:	1.	20
Becker. Andante av. 18 Var.	1.	15
Dussek. 3 airs variés.	1.	15
Eberl. Variations sur l'air Ascouta Jeannette	—	45
Gelineck. 12 Var: N° 13.	1.	—
——— Var: N° 33.	—	36
——— 〃 〃 36.	—	48
——— 〃 〃 37.	—	45
——— 〃 〃 38.	—	30
——— 〃 〃 50.	—	48
——— 〃 〃 51.	—	48
——— Andante de Haydn, var:	—	30
Haydn. Air av. Var: N° 2.	—	30
——— 〃 〃 N° 3.	—	30
Henkel. Variations.	—	30
Hoffmann. Thême av. Var: op: 11.	1.	—
——— Var: sur un Thême de Mozart. op: 15.	1.	20
Hummel. 12 Var: sur un air connu	—	30
Hummel. Variations op: 8.	1.	—
——— God save the King, var.	—	36
——— op: 34 N° 1.	—	48
——— 〃 〃 〃 2.	—	36
——— 〃 〃 〃 3.	—	—
La Lance. 2 airs var: av. Fl: ou V^n op: 15.	1.	36
Schmitt. Variations N° 4.	—	30
Steibelt. Air de Leonce var: op: 66.	1.	15
——— La Bohémienne Romance de Choron var: op: 72.	—	48
——— Fant: av. 6 Var: sur Belisaire Romance de Garat op: 73.	1	30
Steibelt. Fant: av. 6 Var: sur la Romance de Richard coeur de Lion op: 77.	1.	15
Weber, Ch. M. de. Thème orig: av. Var:	1	—
Wölfl. Air, Wenn's Liserl &c. av. Var:	—	45

Musique à 4 mains.

Beethoven. Polonaise fav:	—	36
——— Variations.	1.	12
Mozart. Ouverture par A. André		
N° 1. de l'opéra die Entf: &c.	—	48
N° 2. 〃 Idomeneo	—	48
N° 3. 〃 der Schauspieldirector.	—	48
N° 4. 〃 Figaro.	—	48
N° 5. 〃 Don Juan	—	48
N° 6. 〃 Così fan tutte	—	48
N° 7. 〃 La Clemenza di Tito.	—	48
N° 8. 〃 die Zauberflöte.	—	48
——— gr: Son: op: 12.	2.	—
——— gr: Son: op: 15.	2.	—
Rink. 3 Son: op: 20.	2.	—
Pleyel. Son: op: 71.	1.	30
Vanhall. 13 pièces.	1.	30
3 Sonatines fac:	1.	15
3 〃	1	45
2 〃	1.	15

Musique de Danse.

Amon. 6 Walses à 4 m^s av. Guit: op: 52.	—	30
Gyrowetz. 12 Ecossaises.	—	36
Rapp. 6 Walses.	—	36
Rink. 6 Walses a 4 mains op: 23.	1.	—
——— 6 〃 〃 〃 〃 24.	1.	—
——— 6 〃 〃 〃 〃 27.	1.	—
——— 6 〃 〃 〃 〃 28.	1.	—
Rosenberger. Wiesbader Favorit-Walzer.	—	18
Schmitt. 12 Walses 1^r cahier.	—	45
Steibelt. 6 Bach: av. Tamb: de Basque op: 68.	1.	30
——— 6 〃 〃 〃 op: 74.	1.	30
——— 6 〃 〃 〃 op: 78.	2.	—
——— Walse.	—	30

Ouvrages théoriques, Etudes, Méthodes Cadences etc

Amon, 18 Cadences op: 33.	2.	—
André, A. Var: instruct: op: 31. franç: et allem:	1.	20
Clementi. Méthode franç: et allem:	2.	—
Klein. Lehrbuch der theoret: Musik.	2.	15
Kollmann, F.A.C. Anweisung zum Generalbass, englisch und deutsch.	5.	—
Meinecke, C. Gammes et Préludes dans tous les tons.	1.	—
Steibelt. Méthode de Piano: franç: et allem:	4.	—

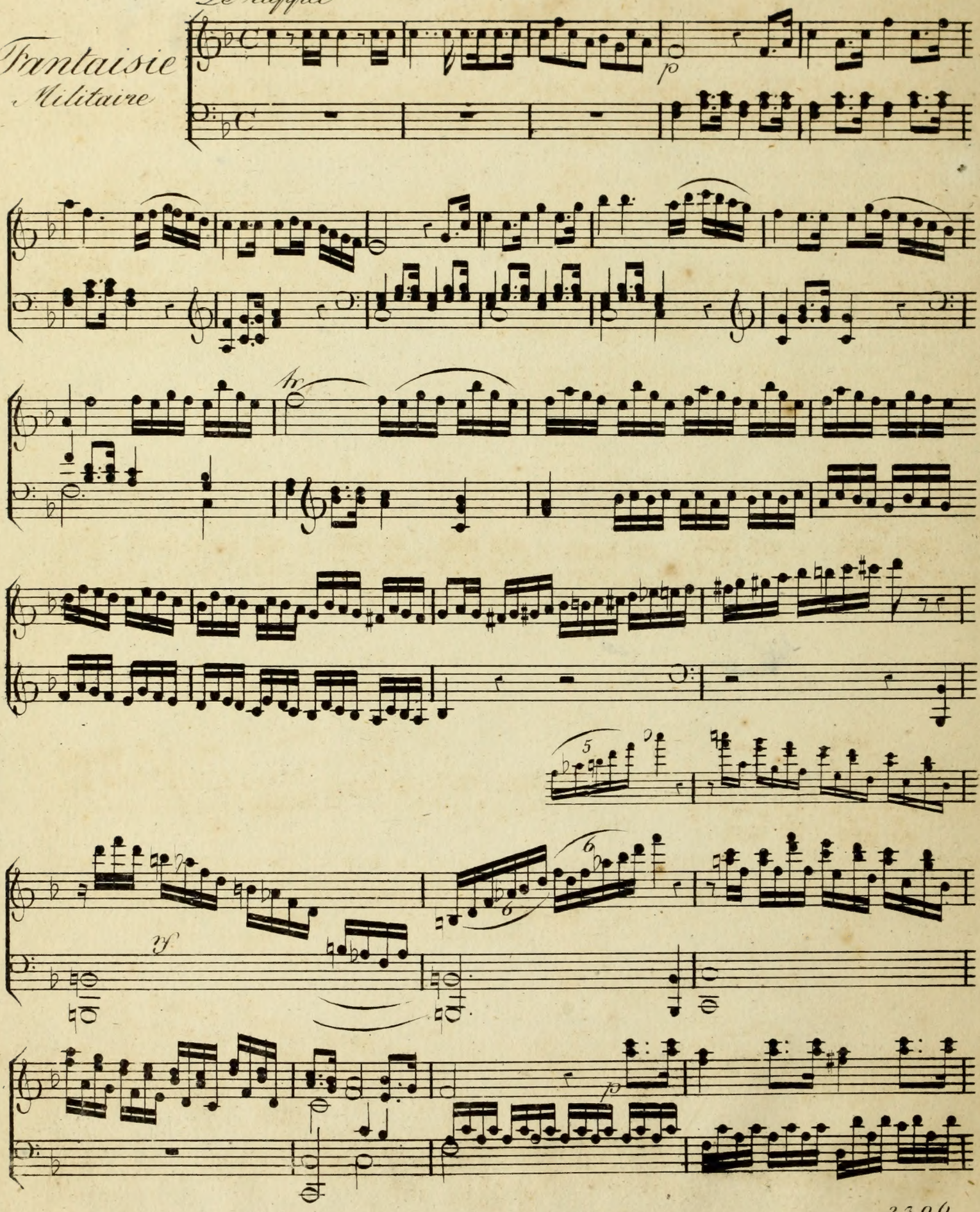
Musique pour l'orgue.

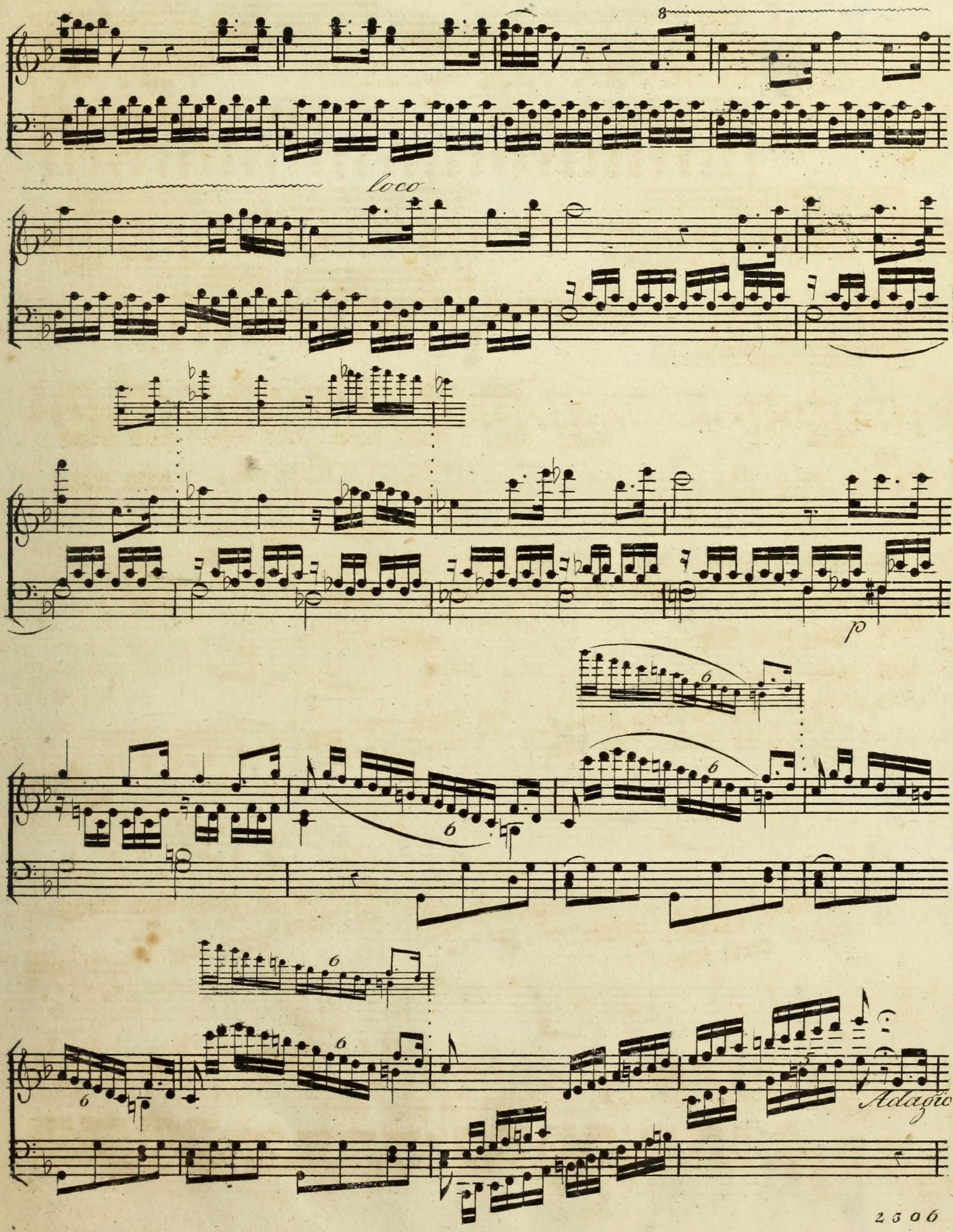
Henkel. 100 Versette.	2.	—
Herrmann. 12 Prel: 1^s u. 2^s Heft, jedes	1.	15
Kittel. 24 Choräle mit 8 verschiedenen Bässen über eine Melodie.	2.	45
List. 4 stimig u. leicht spielbar eingerichtetes Choralbuch mit Zwischenspielen.	2.	—
Morandi. Sinfonie.	—	36
Rink. 12 Préludes.	1.	—
Vierling. Orgelstücke.	1.	30

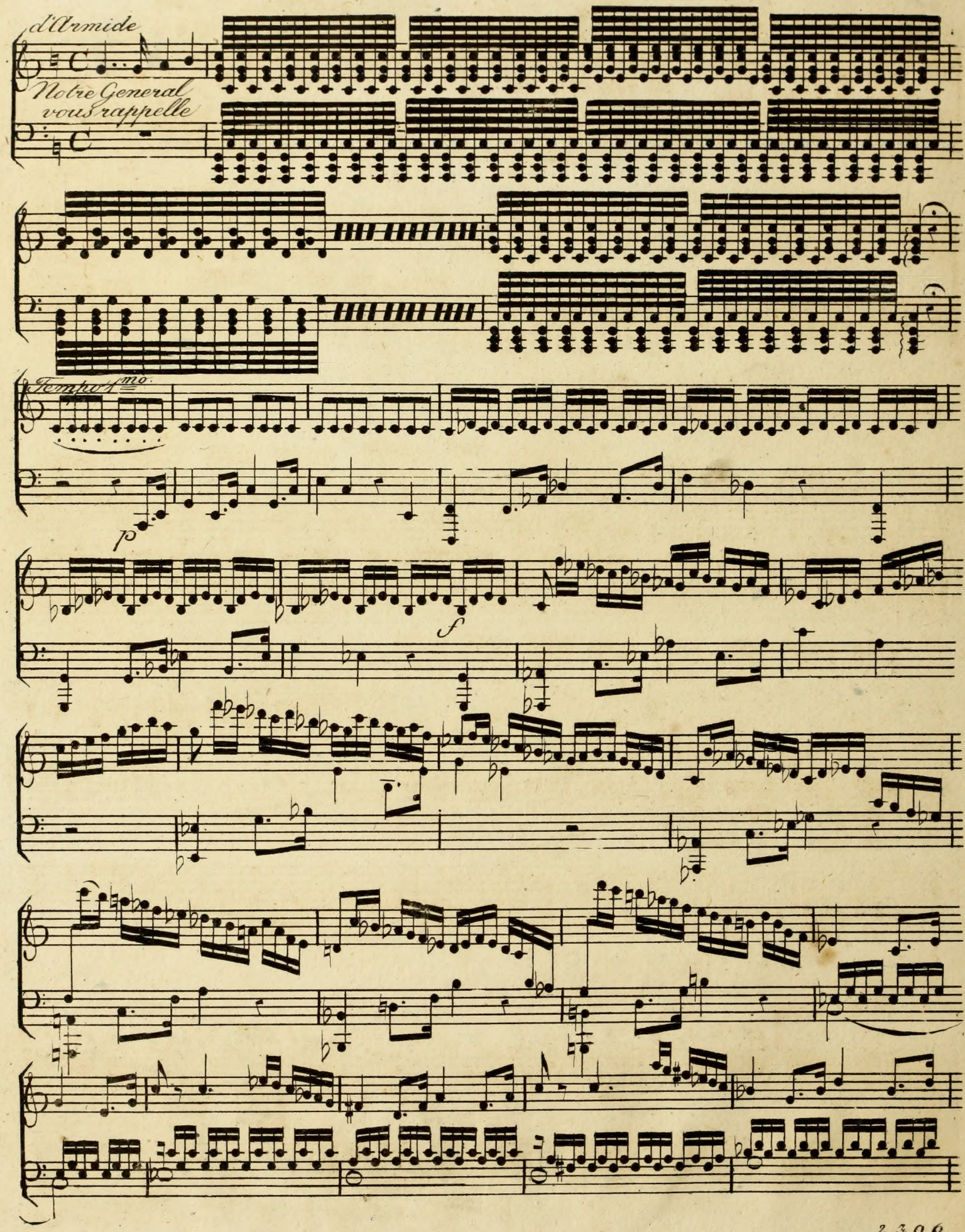
Fantaisie Militaire

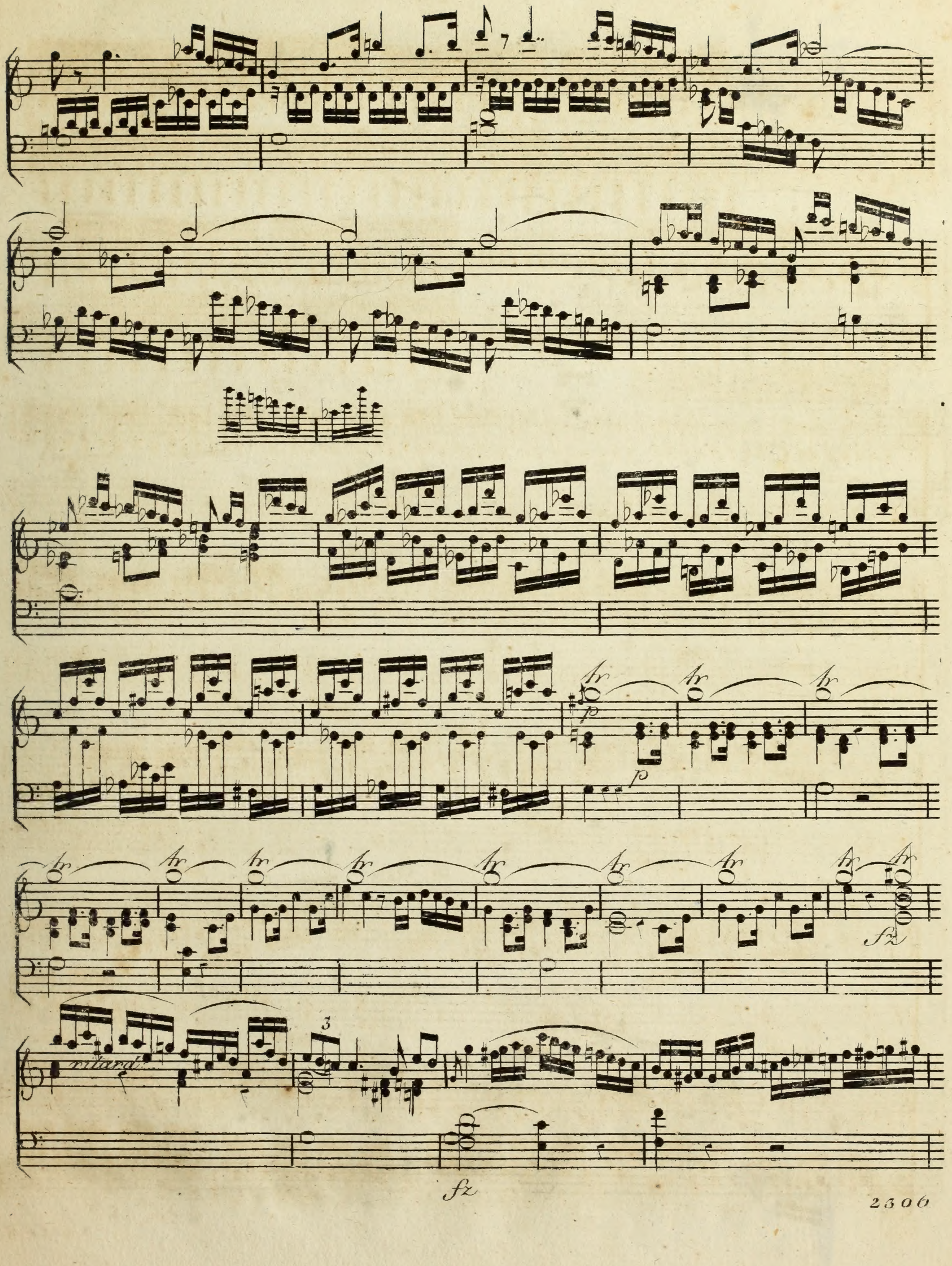
Le rappel

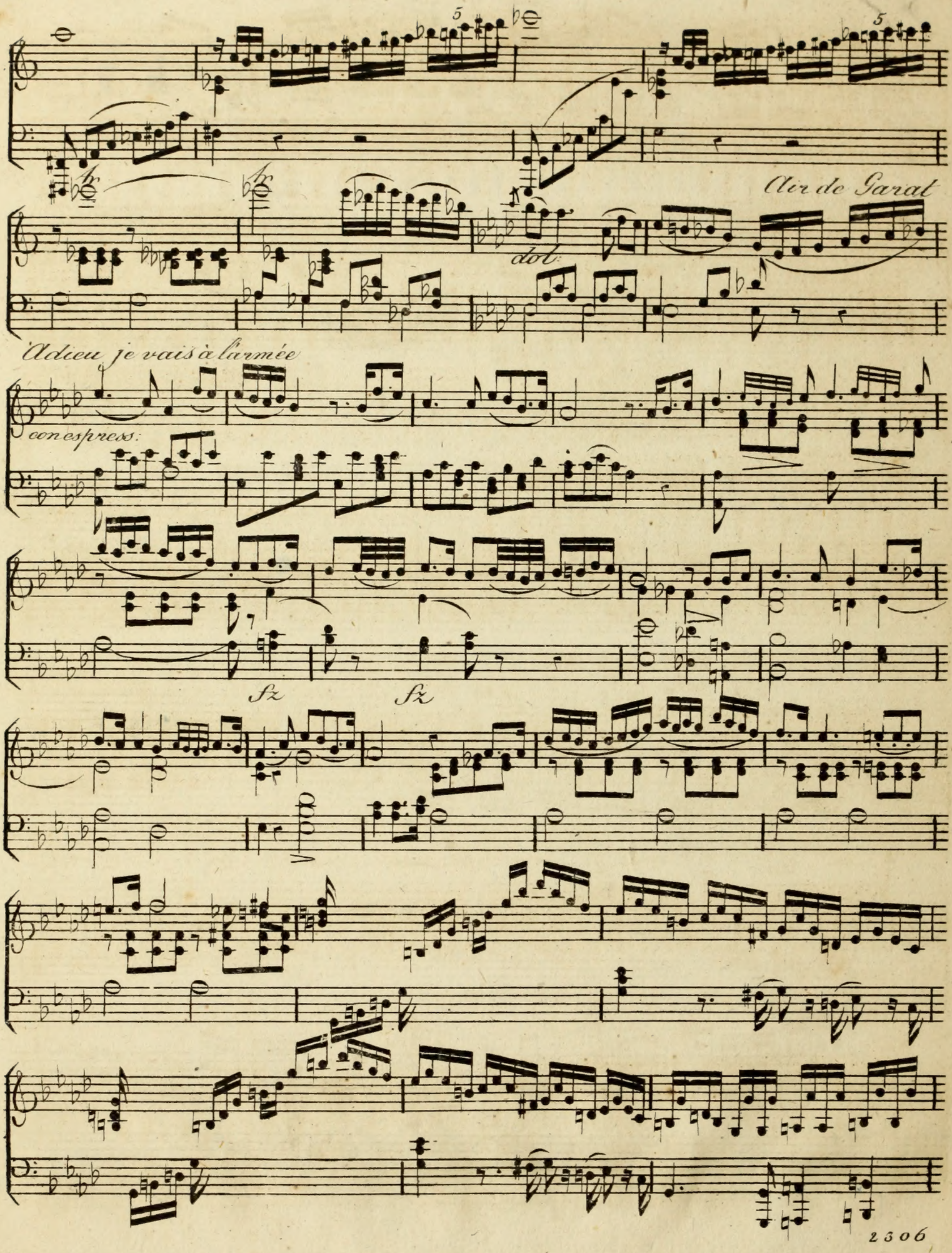
Air de Moxart

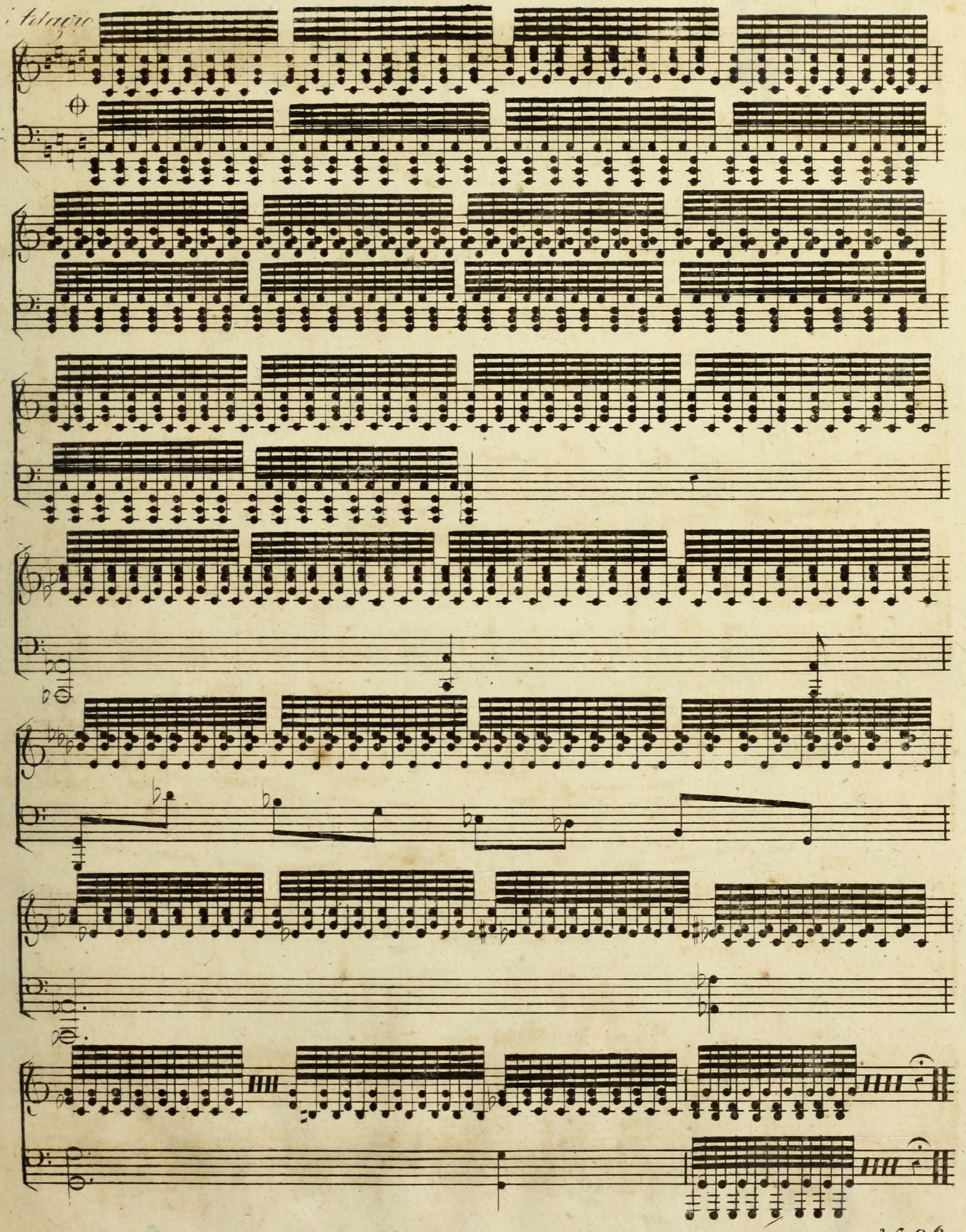


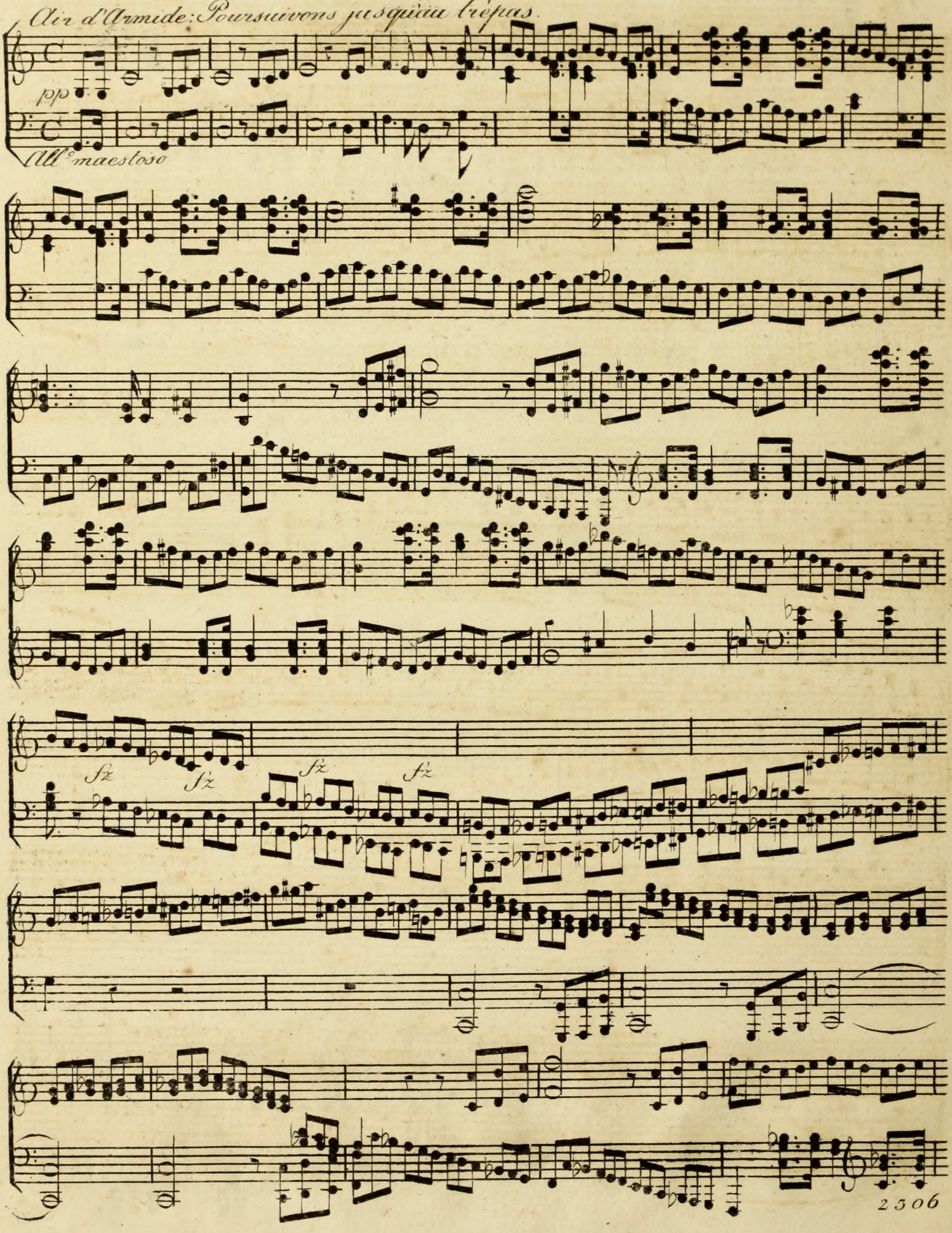

8
loco
p
6
Adagio

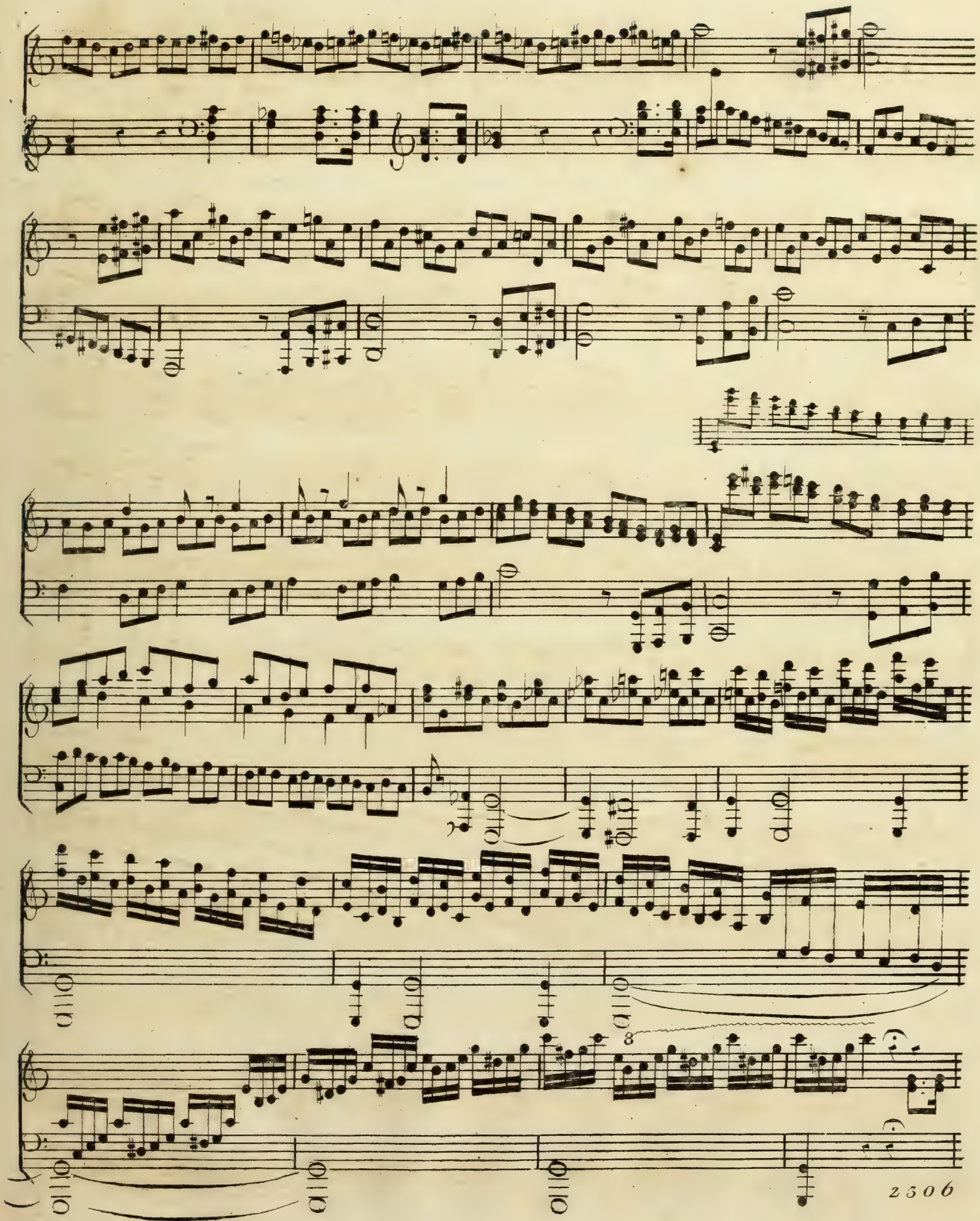

d'Armide
Notre General vous rappelle
Tempo ff^mo
p
f

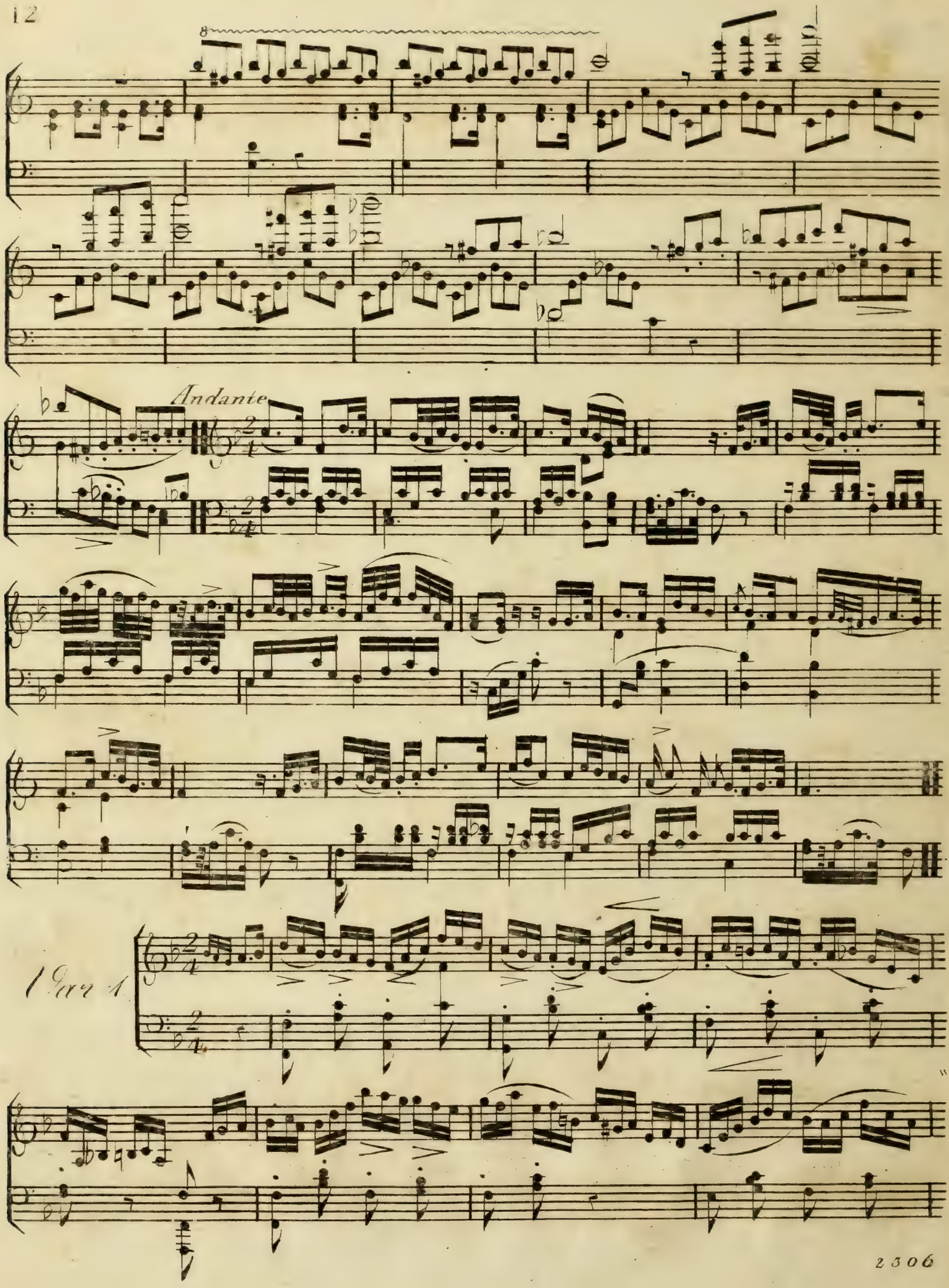

p
p
fz
ritard:
fz

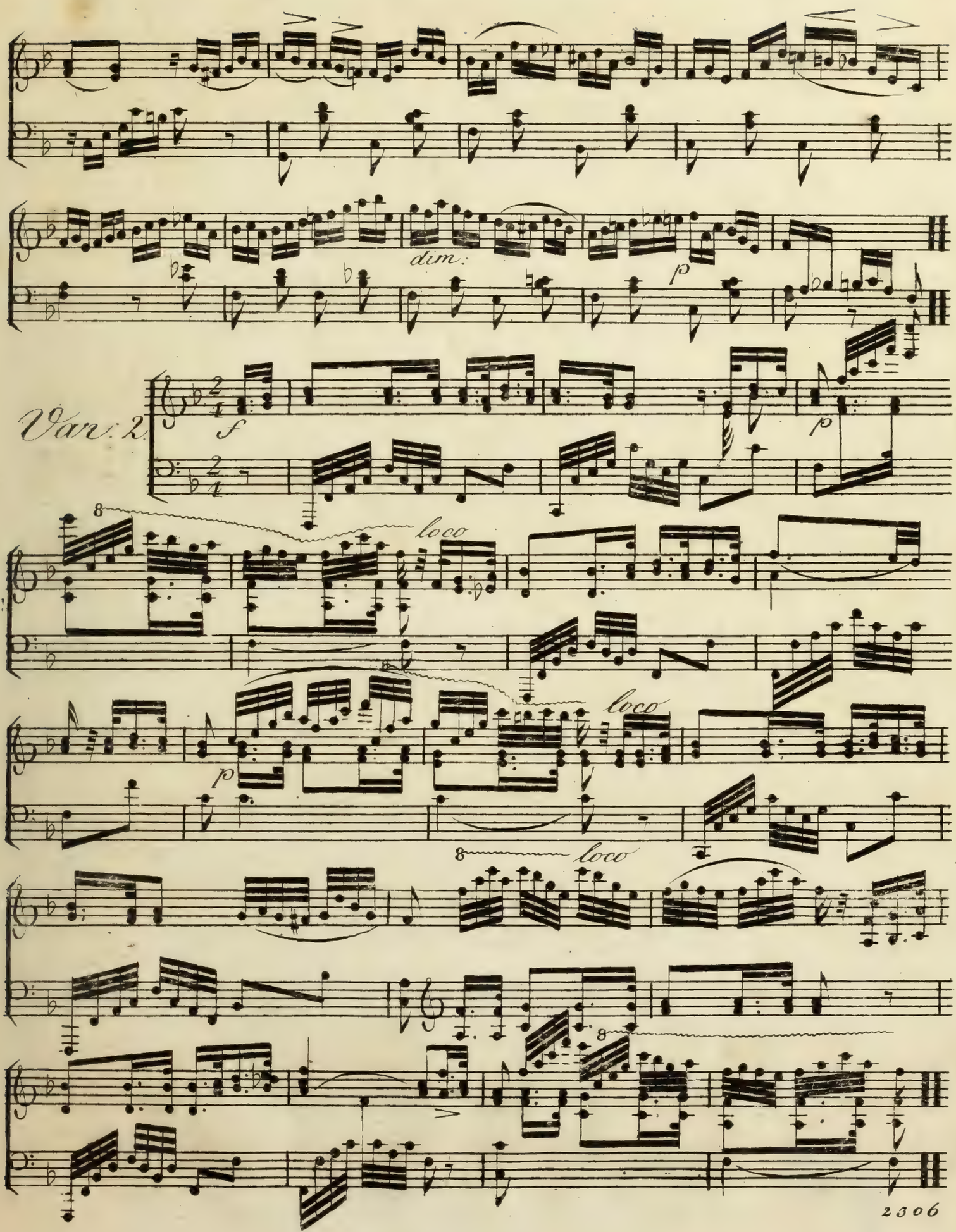

Air de Garat
dol.
Adieu je vais à l'armée
con espress:
fz
fz

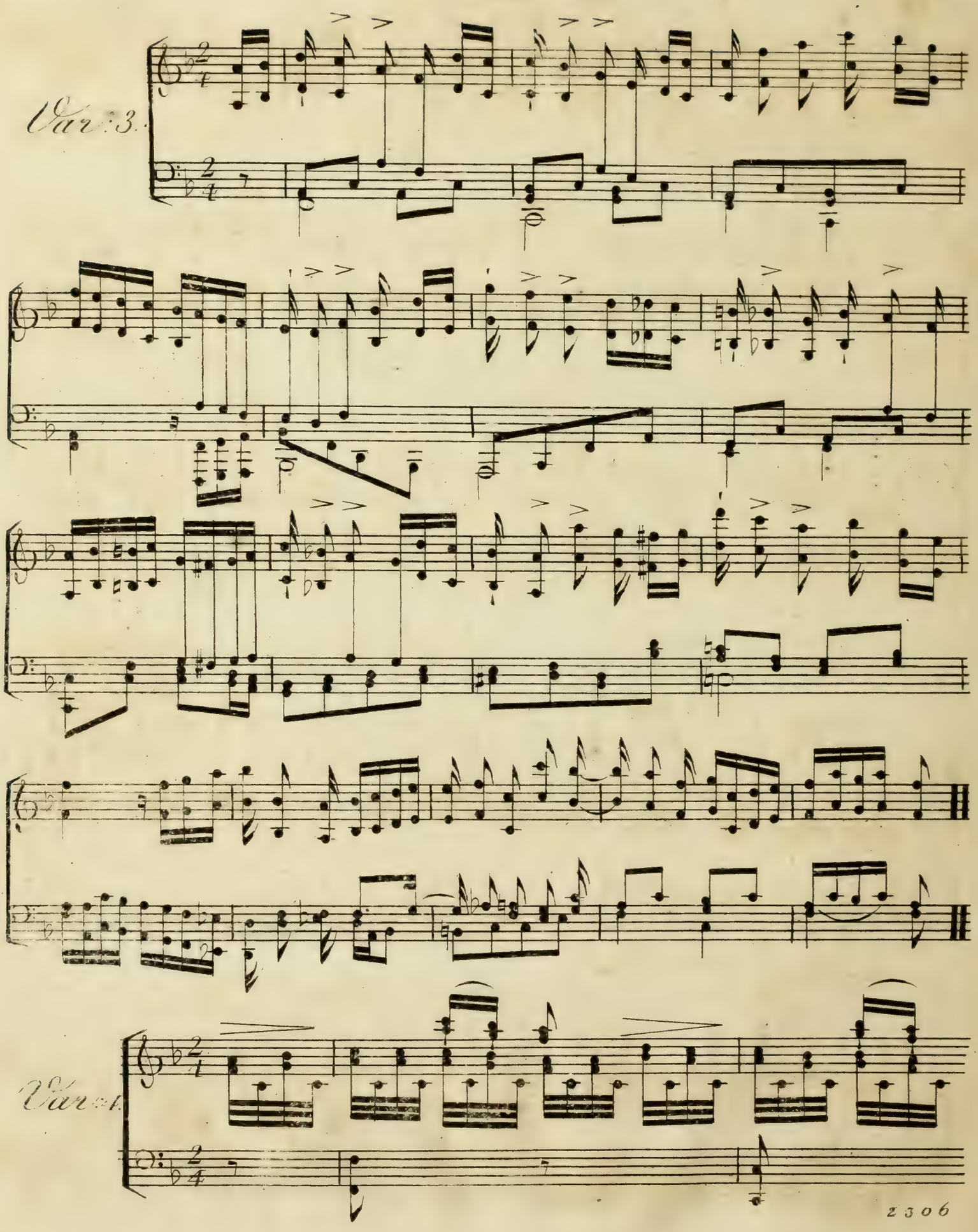

Adagio

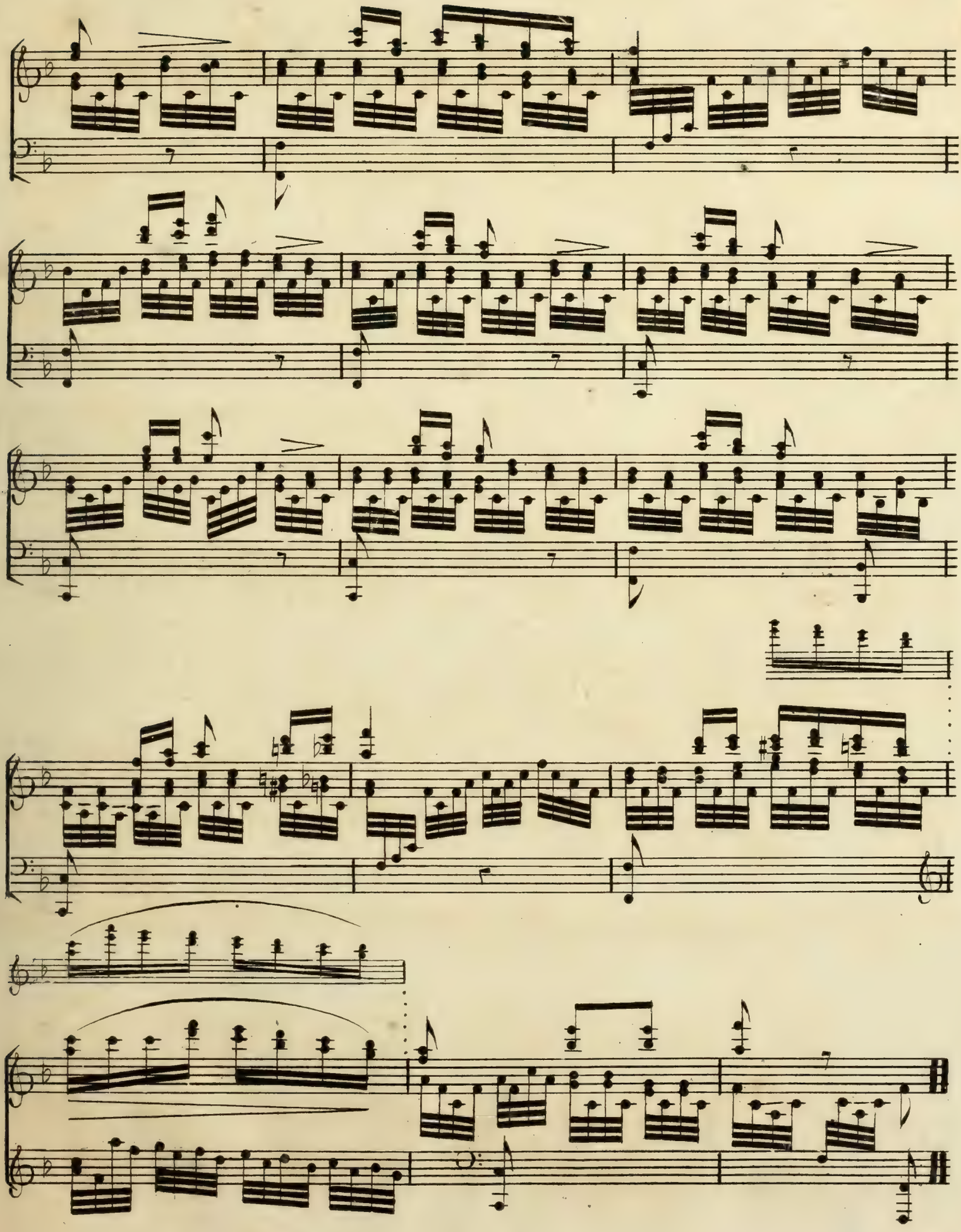

Air d'Armide: Poursuivons jusqu'au trépas.
pp
All.e maestoso
fz
fz
fz
fz
2506

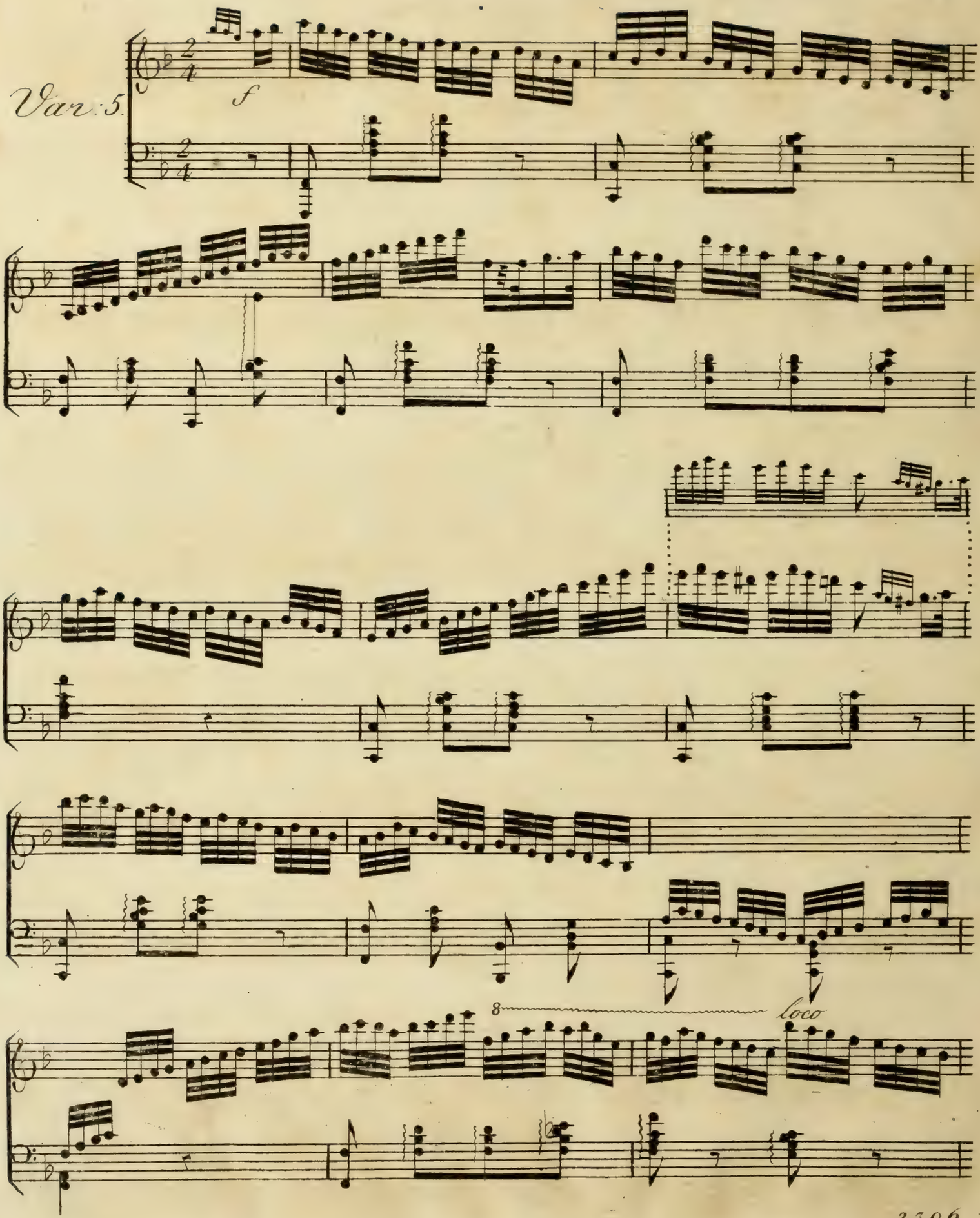

8
2306

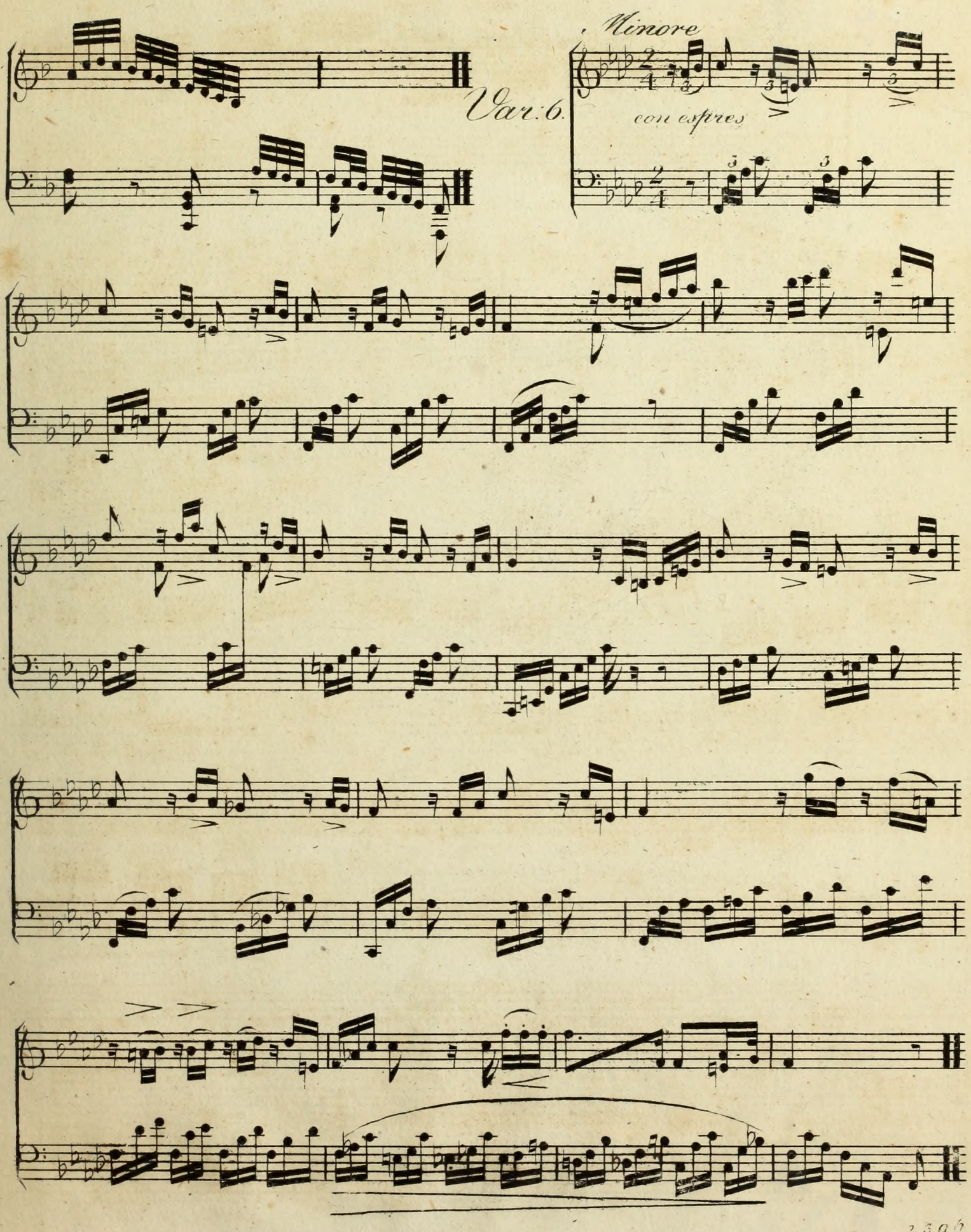

Andante
Var 1

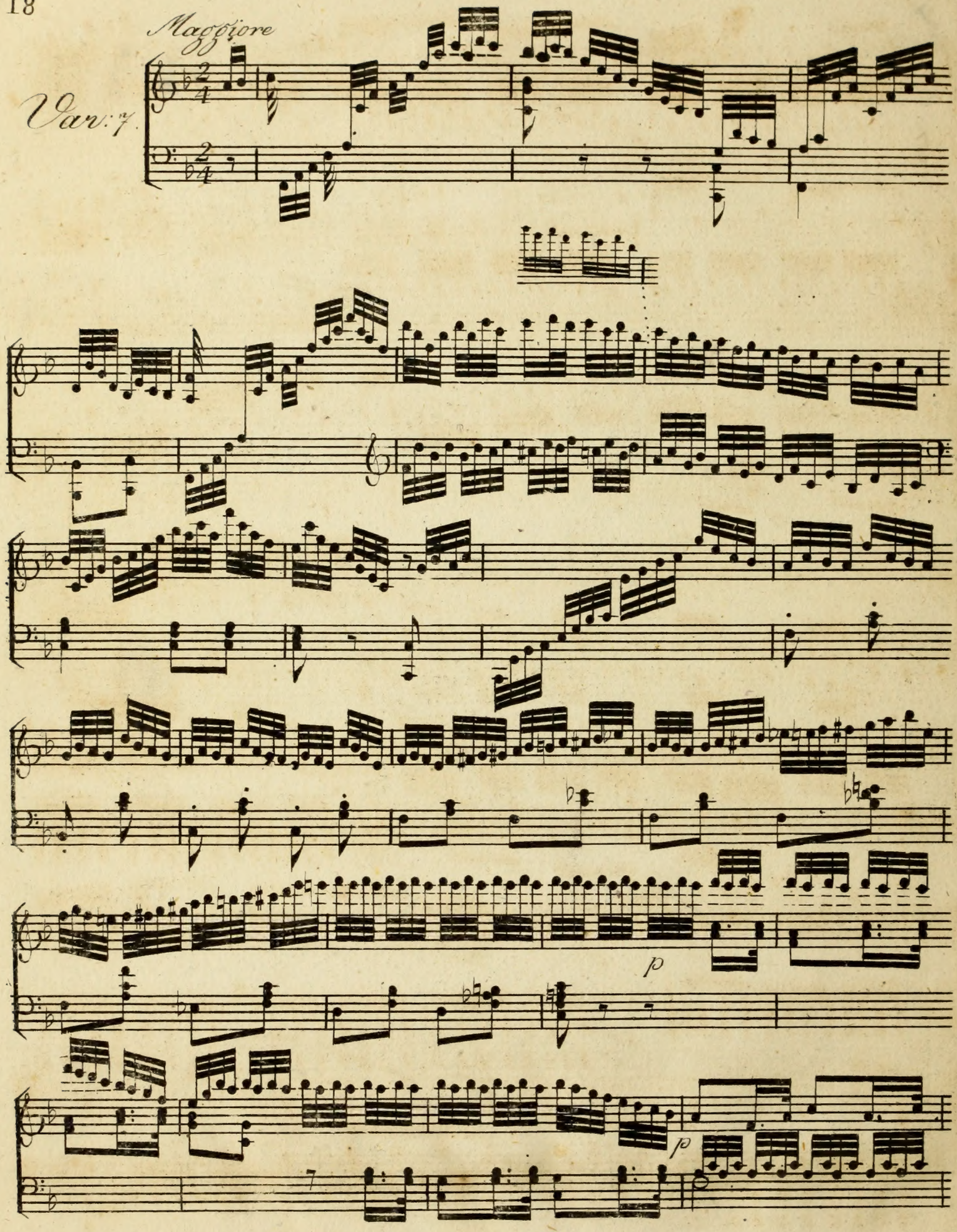

dim:
p
Var: 2.
f
p
loco
loco
loco

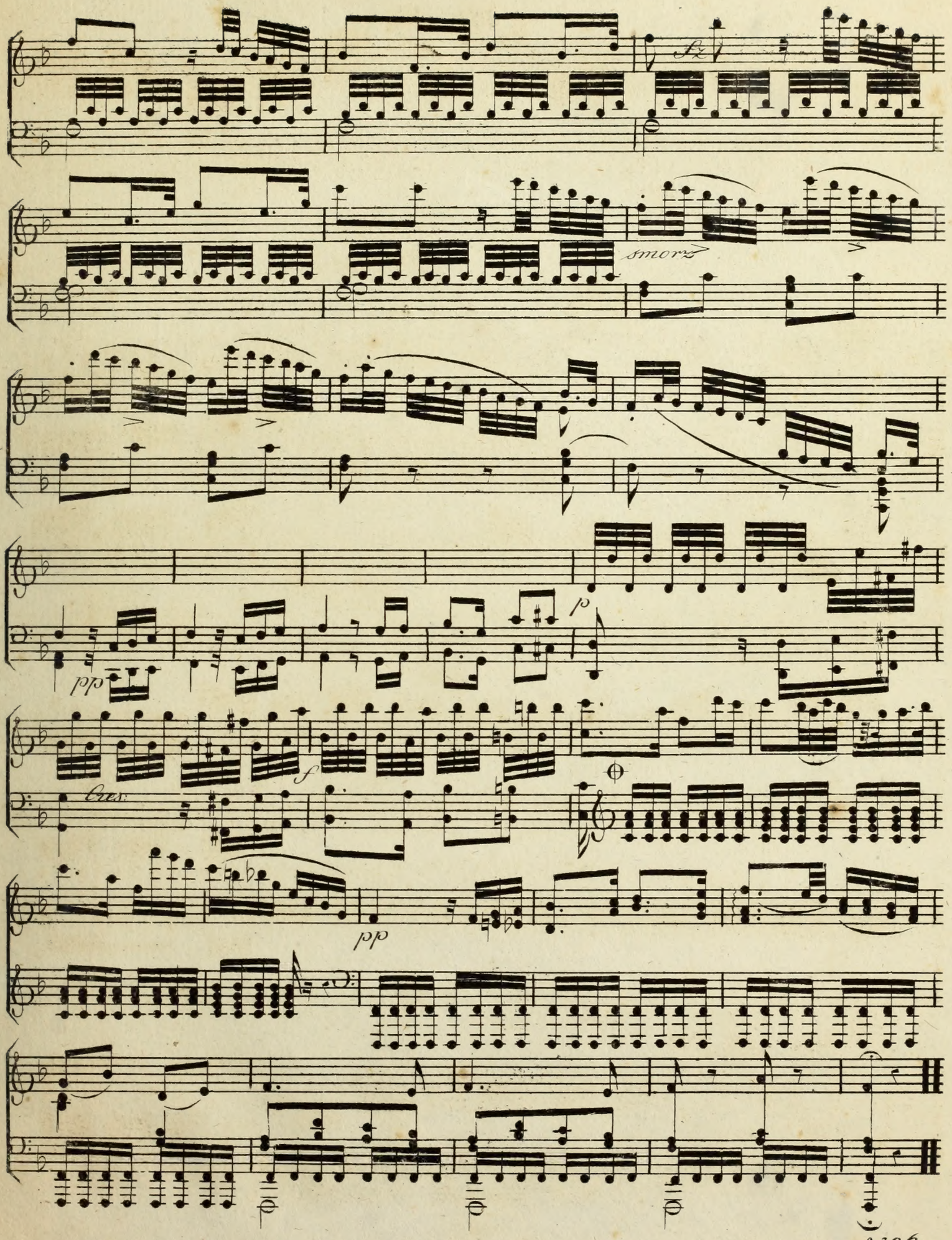

Var: 3.
Var: 4.




Var: 5.
f
8
loco


Var: 6.
Minore
con espres


Maggiore
Var: 7.
p
p


fz
smorz
p
pp
cres:
f
pp